



Il trasporto delle opere d'arte
La perizia

A.I.Per.T - Roma, 21 Novembre 2003



ignazio@arecco.it



- Alcuni concetti;
 - La perizia;
 - Ø Indagini su due dipinti;
 - Esempi pratici



Alcuni concetti



? Cosa intendiamo per Opera d'arte



- **Ingegno/fantasia/ispirazione**
 - **Esprime lo stato d'animo dell'artista**
 - **Capacità descrittiva**
 -





Beni

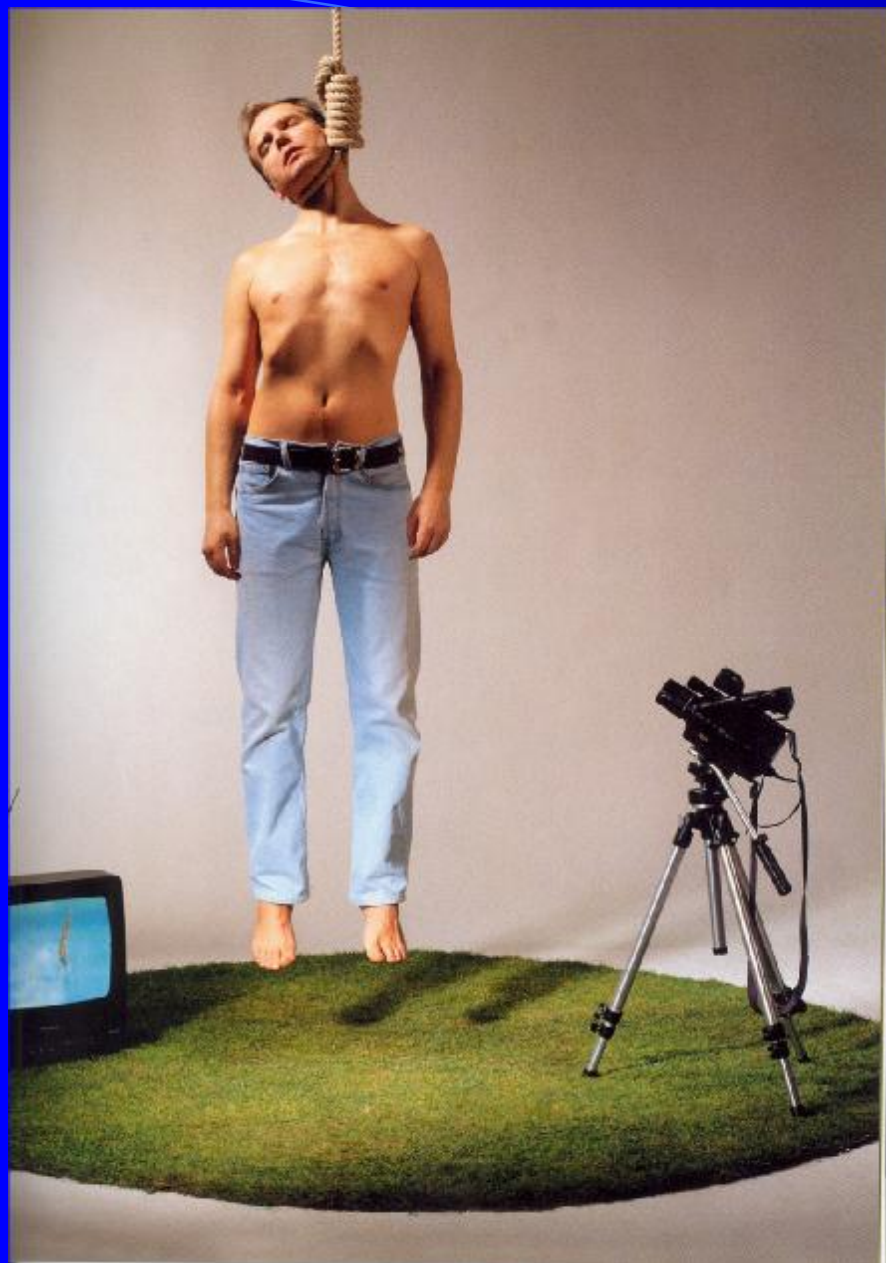


Unici



Irripetibili





fotografia

“Blu Vertigo” - fotografia

Autore: Robert Gligorov

Catalogo “State of grace...” - anno 2000



“First daughter bedroom in Sheikh Al Thani Villa”

Autore: Antonio Citterio & Partners

Valore: € 10.000,00



? Quali sono i danni che siamo chiamati a stimare



L'opera d'arte è un bene il cui valore dipende strettamente dalla sua integrità e dalla sua originalità



**Costo restauro +
Perdita di valore =**

DANNO



sinistro

Qualsiasi intervento di restauro,
conseguente ad un evento traumatico
pregiudica il valore dell'opera



Sinistro = Deprezzamento

Solo per le opere d'arte



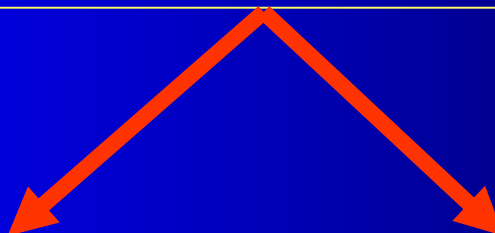
La Perizia



Il Perito esegue

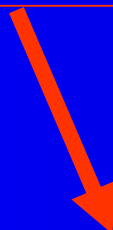


Un'indagine



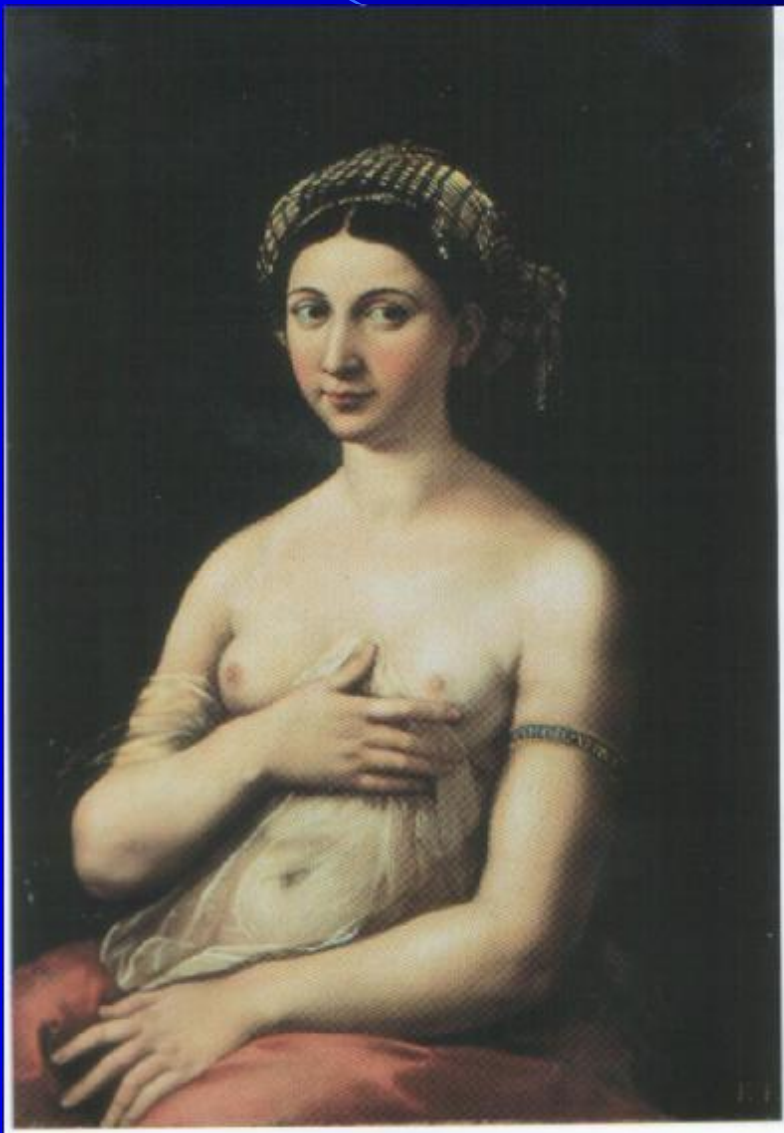
Non distruttiva

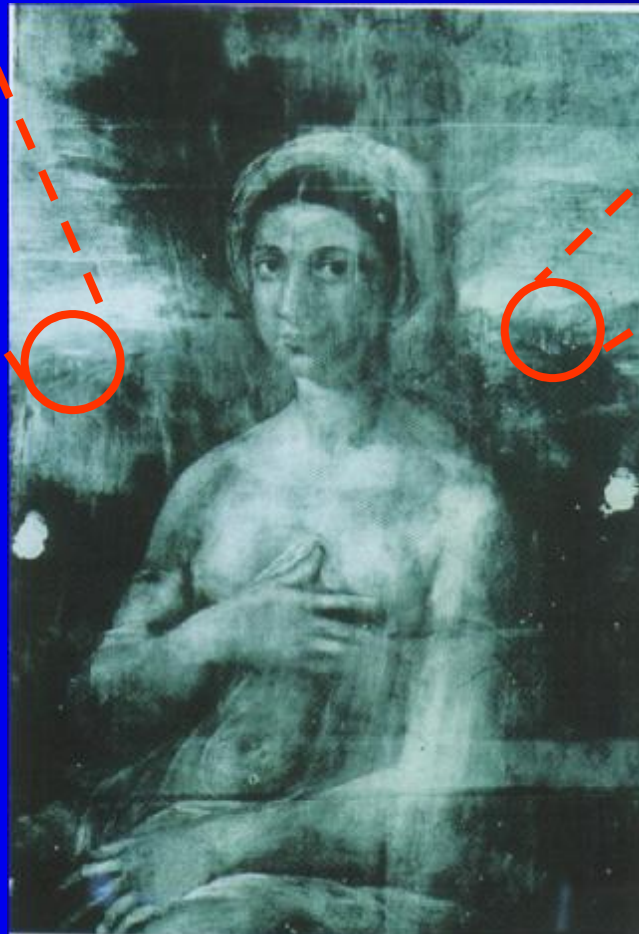
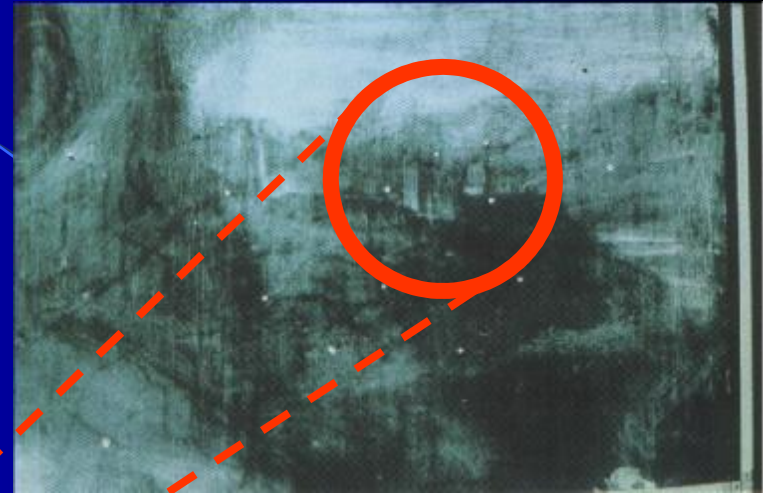
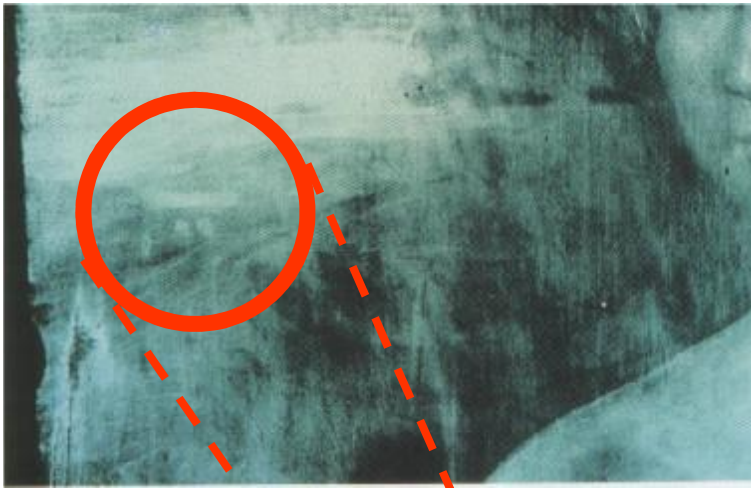
Non invasiva



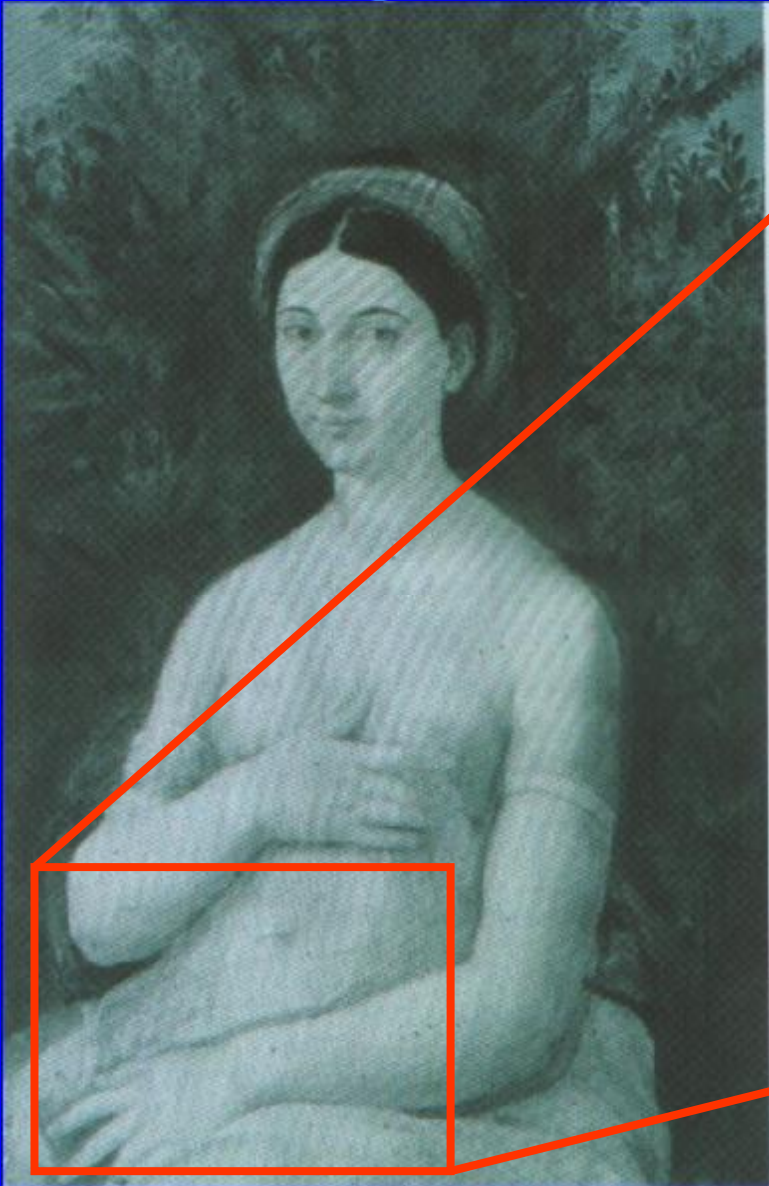
Stato/condizioni dell'opera

“La Fornarina” - Raffaello





XRF



IR



“Figura 1990”

Autore: Pompilio Mandelli

Valore: € 10.000,00

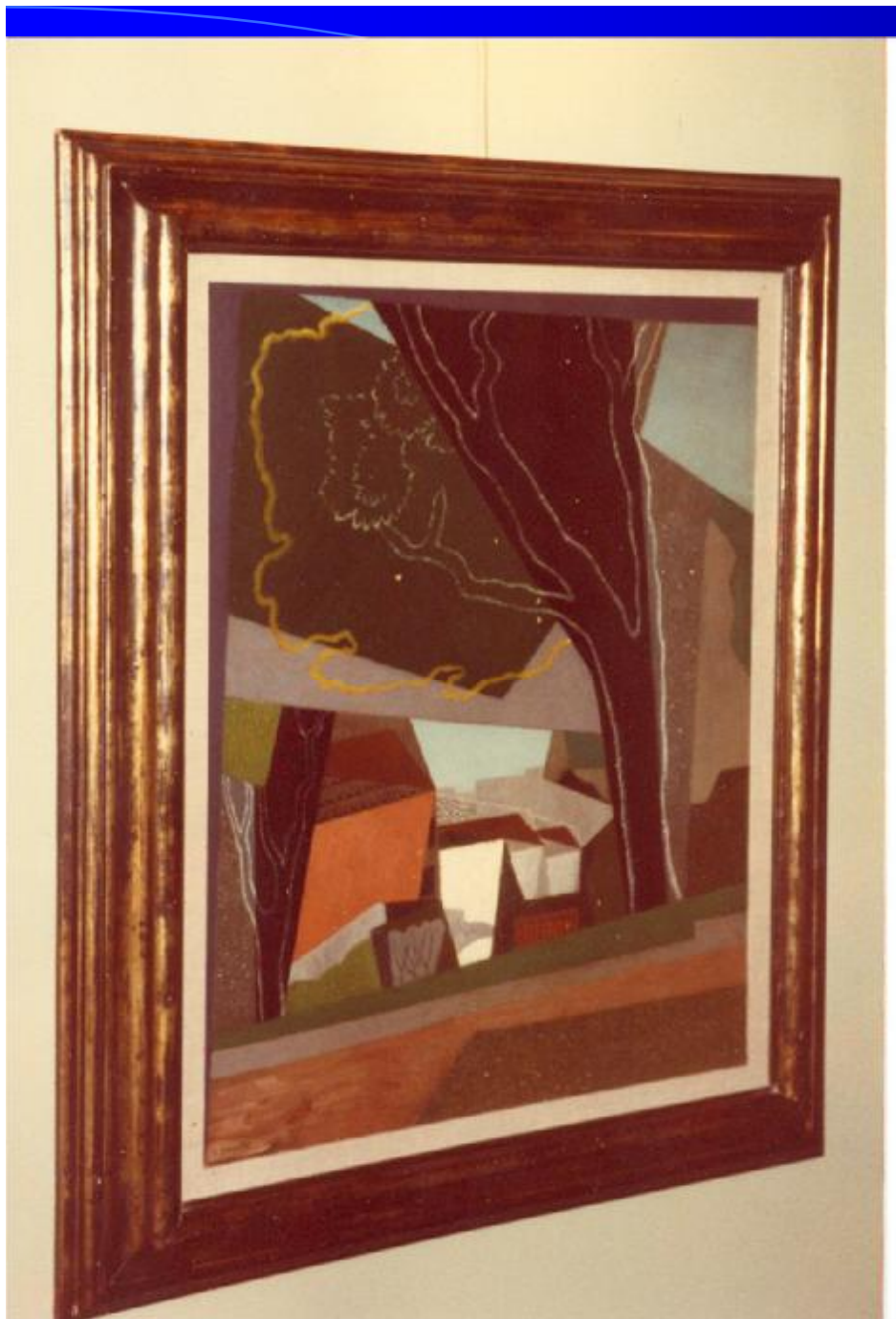




Wood



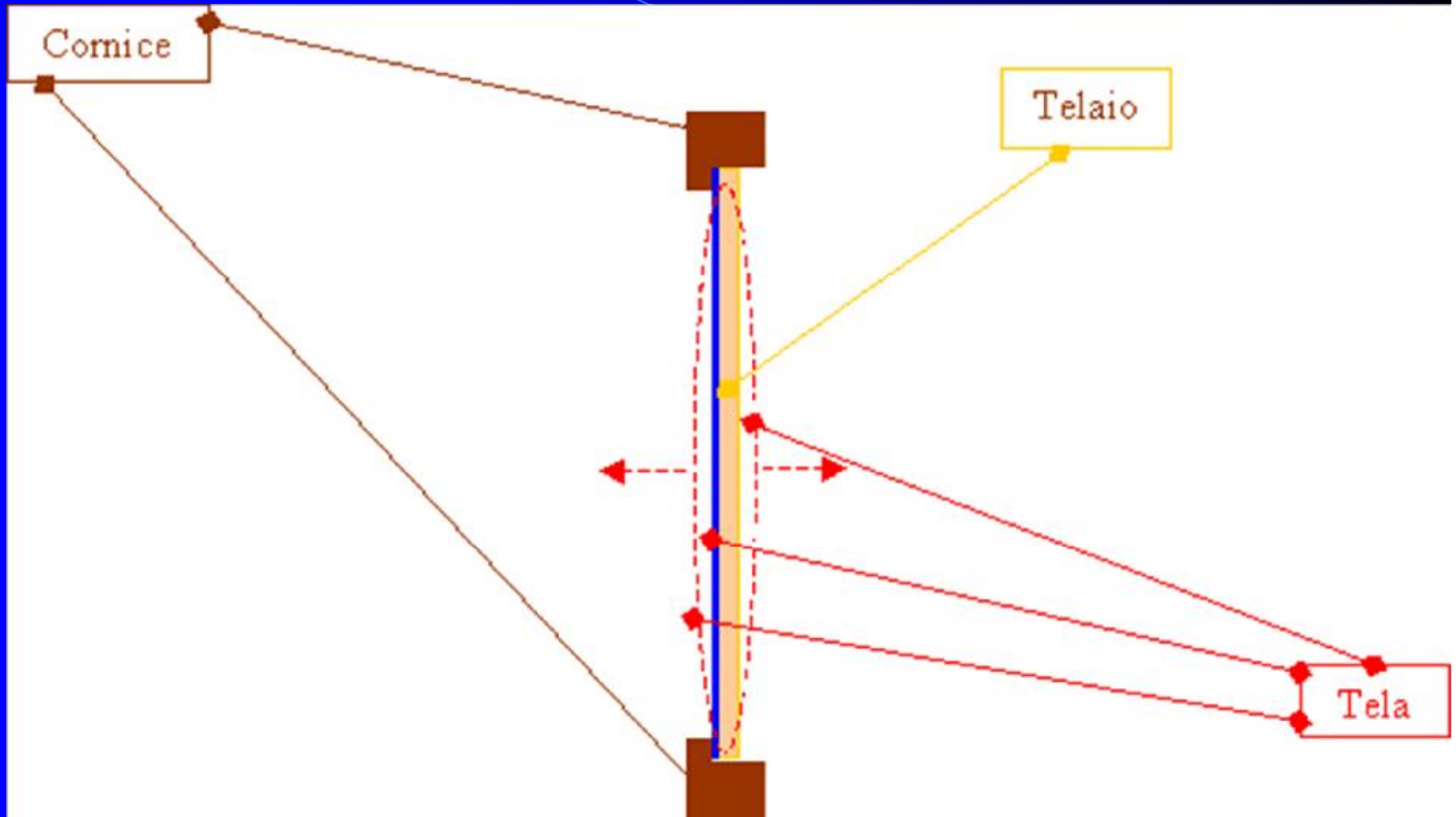
Esempi



“Paysage”

Autore: Severini

Valore: € 125.000,00



Bollo annullato dal Comune
giusta autorizzazione Uff. Re-
gistro A.G. Bollo e Demanio
del 3-6-1972

COMUNE DI [REDACTED]

DIVISIONE POLIZIA MUNICIPALE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(ai sensi dell'art. 4 della legge 4/1/1968, n. 15)

L'anno millenovecento ottantasette il giorno sei
del mese di ottobre si è presentato a questo Ufficio il
Sig. [REDACTED] ALDO nato a [REDACTED]
il 02.03.1908 e residente a [REDACTED]
via [REDACTED] n. [REDACTED] per rendere dichiarazione a norma dell'art. 4 della
legge 4/1/1968, n. 15 sulle circostanze sottoindicate, allo scopo di valersene per uso:

DICHIARA QUANTO SEGUE:

- 1°) di essersi recato in data 11/04/1987 intorno alle ore 14.00 per conto dell' [REDACTED] di [REDACTED] di cui è dipendente presso l'abitazione dell'Avvocato U. [REDACTED] - Viale [REDACTED] n.° 8 - [REDACTED], allo scopo di ritirare un quadro dipinto a olio delle dimensioni di cm. 82 x 65 dal titolo: " Paysage " del pittore Gino Se-
verini per la mostra di detto pittore, organizzata in [REDACTED].
- 2°) Il dichiarante procedeva all'imballaggio dell'opera e notava dei punti, sul quadro, nei quali il colore si era distaccato e che un'ampia zona del quadro medesimo dipinto col colore verde era sollevata e screpolata.
Il collega del dichiarante sig. [REDACTED] Franco procedeva alla compilazio-
ne della documentazione necessaria per il ritiro del quadro.
Il dichiarante faceva notare al predetto collega e al proprietario del
quadro tale stato dell'opera; detto proprietario affermava che al
ritorno dell'opera, al termine della mostra, avrebbe provveduto esso
stesso al restauro della medesima.=

IL DICHIARANTE

[REDACTED] *alle*

Si attesta che la dichiarazione di cui sopra è stata resa e firmata in mia presenza, previo ac-
certamento dell'identità personale dell'interessato, avvenuto con l'esame dei seguenti documenti:

Per conoscenza personale.=

6 OTT. 1987



FUNZIONARIO COMUNALE INCARICATO



ARTISTA: GINO SEVERINI **SCHEDA N°**
TITOLO DELL'OPERA: Paysage
DATA DI ESECUZIONE: 1917 FIRMATA: SI DATA: NO
TECNICA: Olio su tela
DIMENSIONI, ALTEZZA X LARGHEZZA: 82x65 cm.
PROPRIETARIO: **250.000.000**
INDIRIZZO: via **anta milioni di li**
PREZZO D'ASSICURAZIONE (in lire)
LUOGO DI RITIRO: Viale **re)**
DESIDERA MANTENERE L'ANONIMATO: SI
MANTIENE IL PRESTITO ANCHE PER UN EVENTUALE BREVE PROROGA: NO
NOTE:



“Grande Cardinale Seduto”

Legno di cirmolo dorato

Autore: Manzù

Valore: € 750.000,00



SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE

PALAZZO DI

DATI DI IDENTIFICAZIONE DELL'OPERA

AUTORE: MANZU

SOGGETTO: Grande Cardinale seduto

CASSA N.

DATAZIONE: 1983

TECNICA: legno di cirmolo dorato

N° INVENTARIO:

UBICAZIONE: Paolo - (1983)

CORNICE: Basso (1) LEGNO

MISURE: h.cm.205

RICHIESTO PER LA MOSTRA: MANZU - L'UOMO E L'ARTISTA

UBICAZIONE MOSTRA: SALONI MONUMENTALI MUSEO DEL PALAZZO DI

PERIODO DI ESPOSIZIONE: 28 NOVEMBRE 2002 - 29 MARZO 2003

ACCOMPAGNATORE:

DESCRIZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

Opera non ispezionabile, non troppo vicino al pannello di
allentamento.
Una fissazione sulla teca dietro l'occhio sinistro.
Graffio profondo + dove segnato in fotocopia (fino alle pieghe
in giro).
Foglio d'oro pellicola (permanente adesione durante la
dettatura) nelle pieghe della veste sul visivo alla base
alla mo dx.

NOTE: PER ESIGENZE ESPOSITIVE L'OPERA È STATA COLLOCATA IN
UNA POSIZIONE NON ADATTA DAL PUNTO DI VISTA CONSERVATIVO
184 muse WSCM

DATA 24.11.02



Grazie e...buona giornata !

Il trasporto delle opere d'arte

La perizia